ALLÍ

DONDE ESTÁ

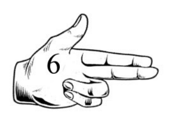
LO NARCO,

ESTÁ

LO MÁS COLOMBIANO



Nar-
Colombia
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
SOBRE ESTÉTICA Y NARCOTRÁFICO EN COLOMBIA
LUCAS OSPINA, OMAR RINCÓN, XAVIER ANDRADE



RAYAS, PERICAZOS, MONEDAZOS, CLENCHAS, TIROS Y PASES

Real Academia Española. Dicc
dle.rae.es/srv/fetch?id=ECdTcOk
Search

droga.

Del ár. hisp. **haṭrúka;* literalmente 'charlatanería'.

1. f. Sustancia mineral, vegetal o animal, que se emplea en la medicina, en la industria o en las bellas artes.

2. f. Sustancia o preparado medicamentoso de efecto estimulante, deprimente, narcótico o alucinógeno.

3. f. Actividad o afición obsesiva. El fútbol es una droga.

4. f. medicamento.

5. f. Can. y Méx. Deuda, a veces la que no se piensa pagar.

6. f. Ur. Cosa aburrida, tediosa o de mala calidad.

7. f. desus. Embuste, ardid, engaño.

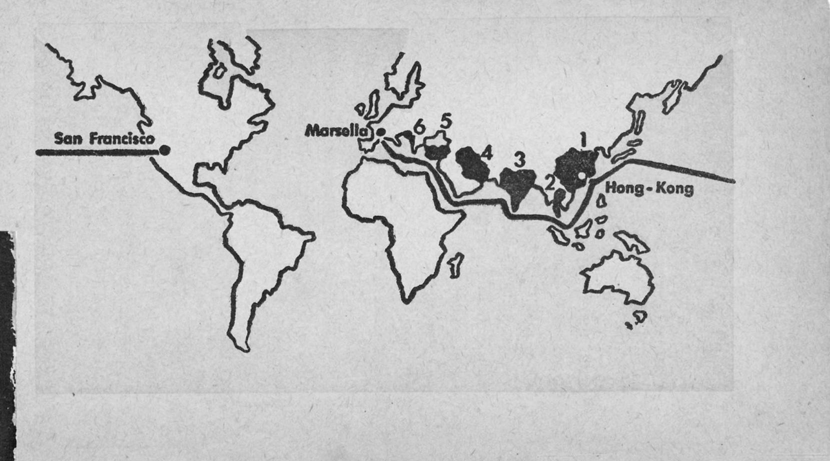
- droga blanda.

1. f. droga que no es adictiva o lo es en bajo grado, como las variedades del cáñamo índico.

droga de diseño.

1. f. droga obtenida mediante ligeras modificaciones químicas a partir de otra para obtener especiales efectos psicotrópicos.

droga dura.



ENCICLOPEDIA POPULAR ILUSTRADA









"Yo saco un papelillo
Me preparo un cigarrillo
Y una china pal' canuto de hachis

(...)

Lega-legalizacin
Canabbis de calidad y barato
Lega-legalizacion
Canabbis basta de prohibicion"

— Legalización del grupo Ska-P


LOS ROCANROLEROS
Y LOS DEGENERADOS

Popularizaron la

MARIGUANA

y ahora ARTISTAS
DE CINE RADIO Y TELEVISION
SON GRANDES CONSUMIDORES

ISELA VEGA
JODOROWSKI
LOS BEATLES
RAQUEL WELCH
Y MUCHOS MAS

TODOS SE LAS TRUENAN

23





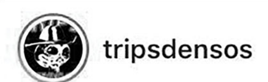
Attorney General Nathaniel Goldstein (l) and Sidney Tartikoff one of the committermen displaying the diffrent kinds of dope and narcotic drugs used by school children. (Ed Jackson/New York, Daily News)



AUDIO DEALER



"Luchito , ¿hay o no hay furia mañana loco? no voy a llevar los noveinta y tres por gusto loco, tienes que avisarme con tiempo loco, la plena. Hay o no hay furia porque uno tiene que planificar bien loco, tengo que contactarme con el dealer, el man tiene que contactarse con el amigo, esto es como la serie Breaking Bad loco, todo es así por sistemas, todo mecanizado, todo en corto. Me entiendes, tengo que llevar la tarjeta loco para tuc tuc tuc trig trig trig...



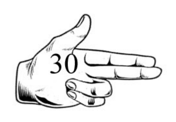


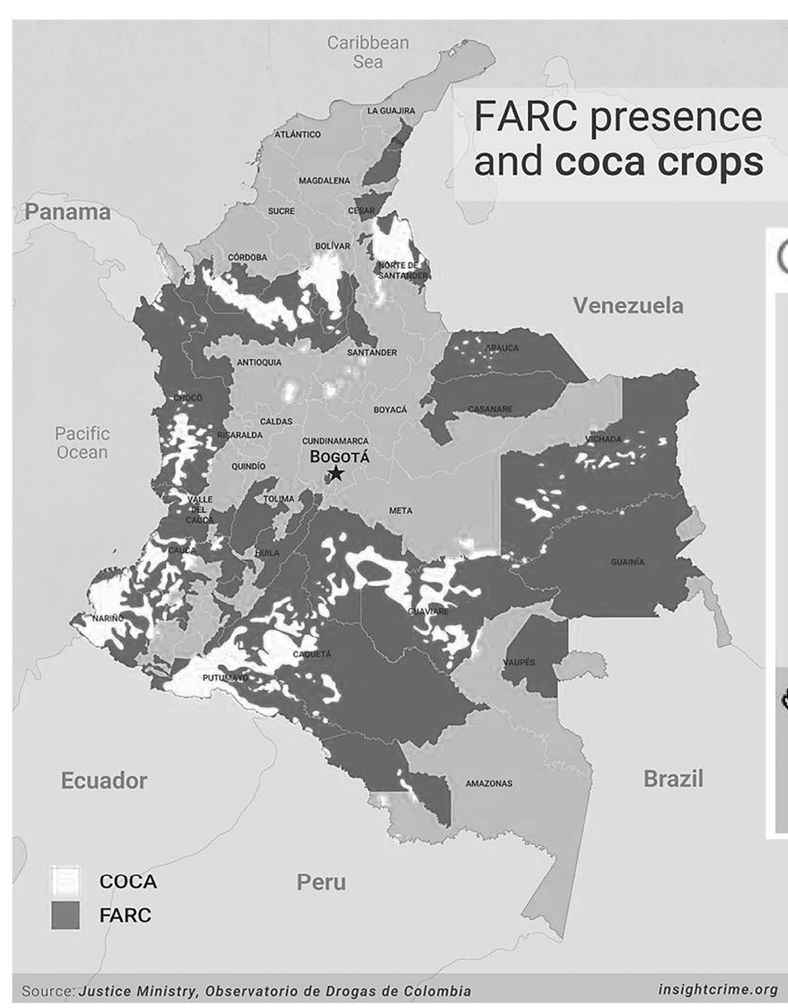


3.059 Me gusta
tripsdensos Yano
Ver los 29 comentarios
jorge_bg Pero se venden boletos pars la peda de tripsdensos?
tripsdensos @jorge_bg si
Hace 2 días · Ver traducción



tengo que ver si pasa por Sweet & Coffee por un sobrecito para café o por McDonals por un sorbete para cola loco. Me entiendes, hay que llevar una plataforma, un pedazo de vidrio, algo que así, que esté totalmente recto loco, para que el pace sea perfecto, así como cuando lanzas un aro de, de tres, así de tres puntos pero en ve de tocar así en el aro sino que fu, caiga así en la ned, y ya va, limpia, me entiendes ¡Confirma Luchito! cuenta el origen de a la verga los pastores ¡cuentalo! y confirma si hay la furia."

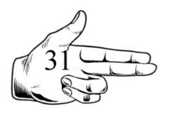



FARC presence
and coca crops
Caribbean Sea
Panama
Venezuela
Pacific Ocean
Ecuador
Brazil
Peru
LA GUAJIRA
ATLÁNTICO
MAGDALENA
SUCRE
CESAR
BOLÍVAR
CÓRDOBA
NORTE DE SANTANDER
SANTANDER
ANTIOQUIA
ARAUCA
CHOCÓ
CALDAS
BOYACÁ
CASANARE
RISARALDA
CUNDINAMARCA
BOGOTÁ
VICHADA
QUINDÍO
TOLIMA
VALLE DEL CAUCA
META
CAUCA
HUILA
GUAINÍA
NARIÑO
GUAVIARE
CAQUETÁ
VAUPÉS
PUTUMAYO
AMAZONAS
COCA
FARC
Source: Justice Ministry, Observatorio de Drogas de Colombia
insightcrime.org


Colombia magia salvaje
Y AHORA DESAPAREZCO A ESTE "CONEJO"
INDULTO
NARCO-TRÁFICO DE LAS FARC
matador


PLAN COLOMBIA
INTERVENCION GRINGA
FARC EP
COLUMNA TEOFILO FORERO


NUEVA EXPOSICIÓN
COLOMBIA
Inauguración
Jueves 16 de Junio
Hora: 7:00 p.m.
MUNDO
GALERIA
Carrera 5 No. 26A-19
Torres del Parque / Bogotá
(571) 2322408 / 2322467

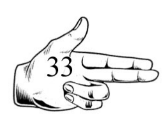




“LA MARIHUANA ES PARA LA GENTE”

“La cocaína es para ordeñar a los ricos”

—CARLOS LEHDER



Cocaine / Cocaína

If you wanna hang out you've got to take her out; cocaine.
Si quieres pasar el tiempo, la tienes que llevar; cocaína.
If you wanna get down, down on the ground; cocaine.
Si quieres bajar y quedar en el suelo; cocaína.
She don't lie, she don't lie, she don't lie; cocaine.
Ella no miente, ella no miente, ella no miente, cocaína.

If you got bad news, you wanna kick them blues; cocaine.
Si tienes malas noticias, quieres patear la tristeza; cocaína.
When your day is done and you wanna run; cocaine.
Cuando tu día se terminó y quieras correr; cocaína.
She don't lie, she don't lie, she don't lie; cocaine.
Ella no miente, ella no miente, ella no miente, cocaína.

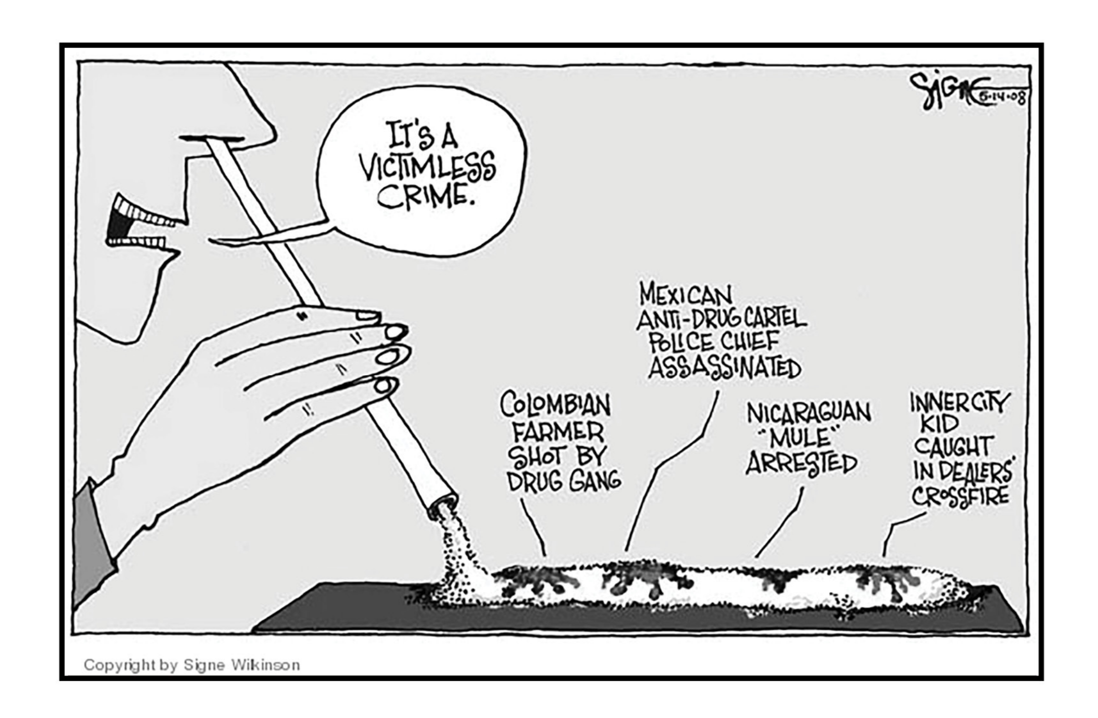
If your thing is gone and you wanna ride on; cocaine.
Si ya todo acabó y te quieres ir; cocaína.
Don't forget this fact, you can't get it back; cocaine.
No olvides esto, no puedes regresar; cocaína.
She don't lie, she don't lie, she don't lie; cocaine.
Ella no miente, ella no miente, ella no miente, cocaína.

—Eric Clapton

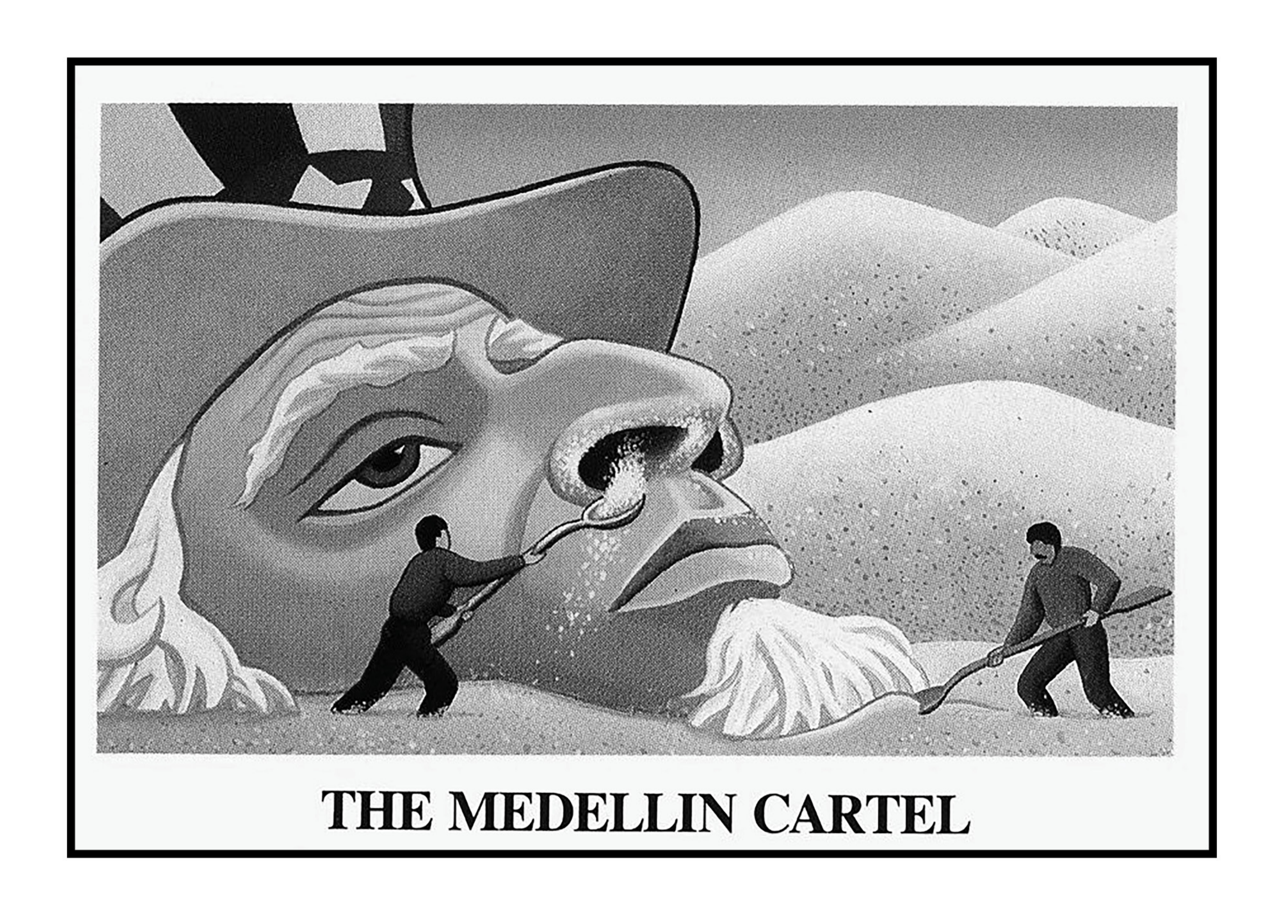




Annie Hall
—Woody Allen

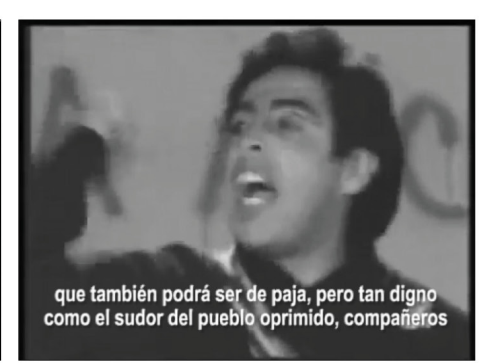


"LA COCAÍNA ES LA BOMBA ATÓMICA DE AMÉRICA LATINA CONTRA EL IMPERIALISMO NORTEAMERICANO".
—CARLOS LEHDER


THE MEDELLIN CARTEL

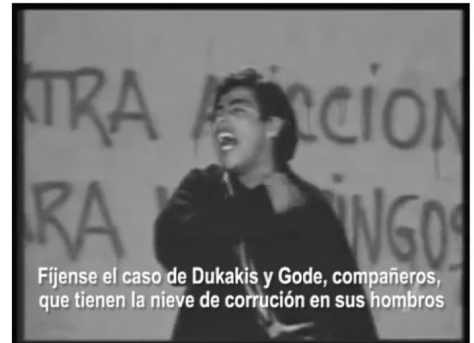


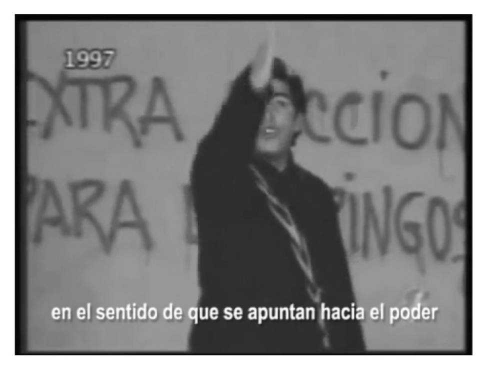


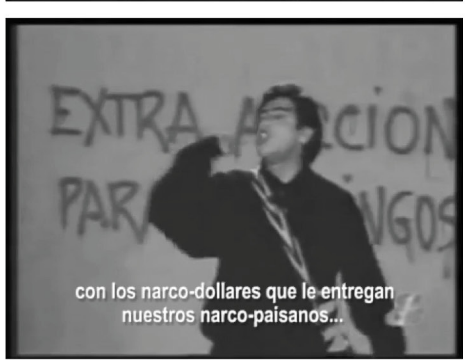


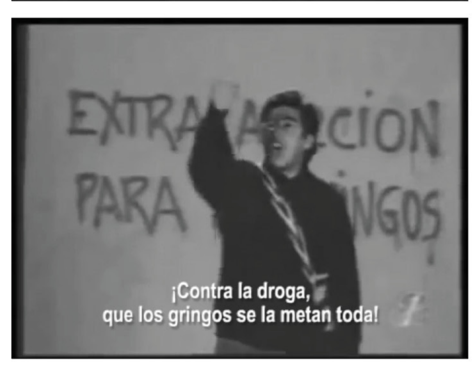


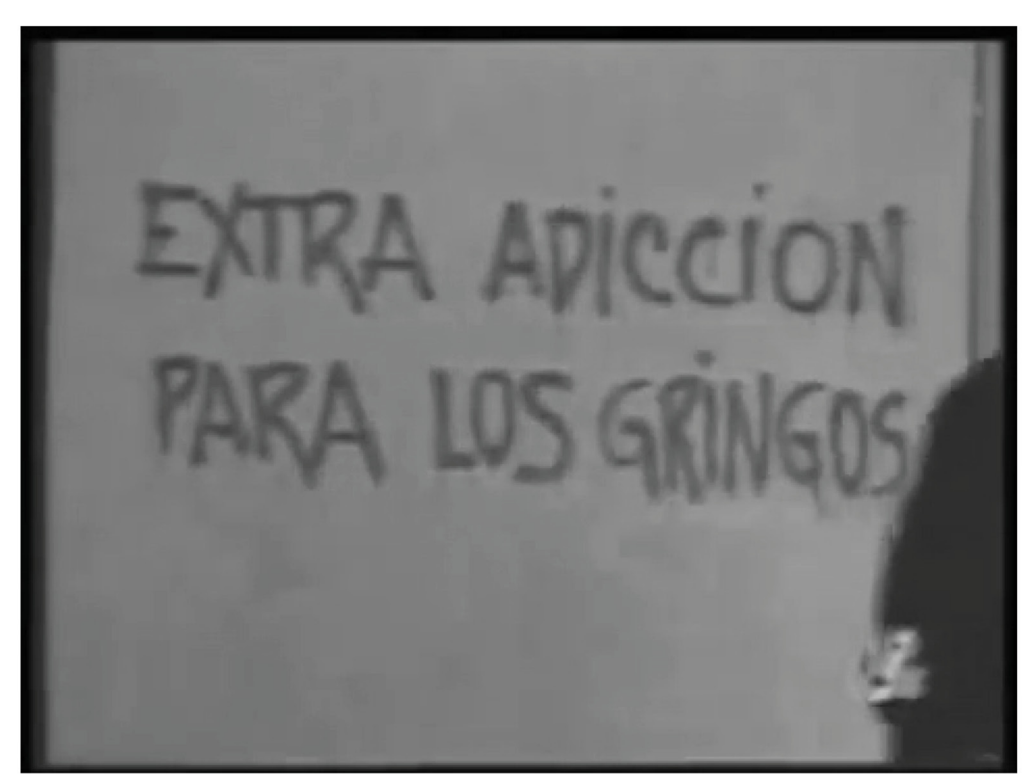




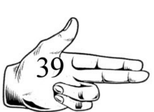








Jaime Garzón interpreta a John Lennin



NARCO TV

"Primero lo vimos aparecer en las calles, luego en la política y el fútbol, se hizo músicas, se manifestó en arquitecturas y terminó siendo la justicia: toda una manera de habitar la sociedad del capital."*

"Sus músicas recorren toda la región, su estilo de vida es el sueño colectivo de éxito, su moral es la que pega con la sobrevivencia, sus códigos son contados en literatura, cine y telenovelas, su modo de ascender es la ley."*

"Los medios de comunicación lo llamaron colombianización y los políticos lo negaron hasta que el fenómeno narco les estalló en medio de la democracia."*

DESCUBRÍ, QUE EL VERDADERO NEGOCIO NO ES EXPORTAR DROGA...

...ES EXPORTAR RATING

matador

* *Todos llevamos un narco adrentro*, Omar Rincón
Para mayor información, consuma en la web

Capturas de pantalla del buscador de Netflix

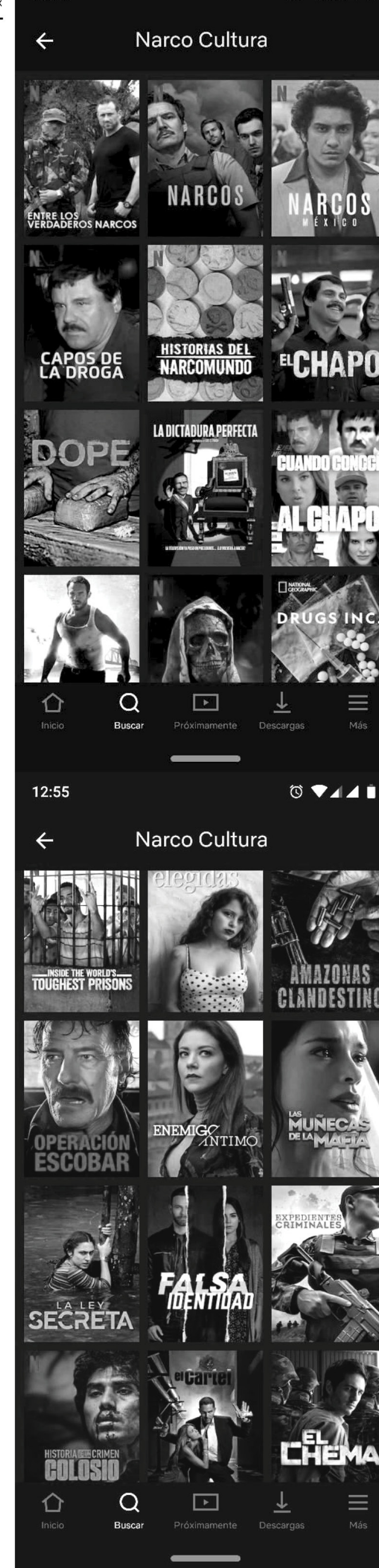


"La verdad del poder es escritural y está en los periódicos, los medios de comunicación y los libros de historia. La verdad popular no se celebra como guiño de exhibición intelectual en la literatura y el cine, sino que se hace telenovela, masividad, identificación: otra historia que cuenta lo mismo pero con otros heroísmos: músicas y telenovelas como contestación desde los modos de narrar de lo popular a las verdades oficiales."

Capturas de pantalla del buscador de Netflix



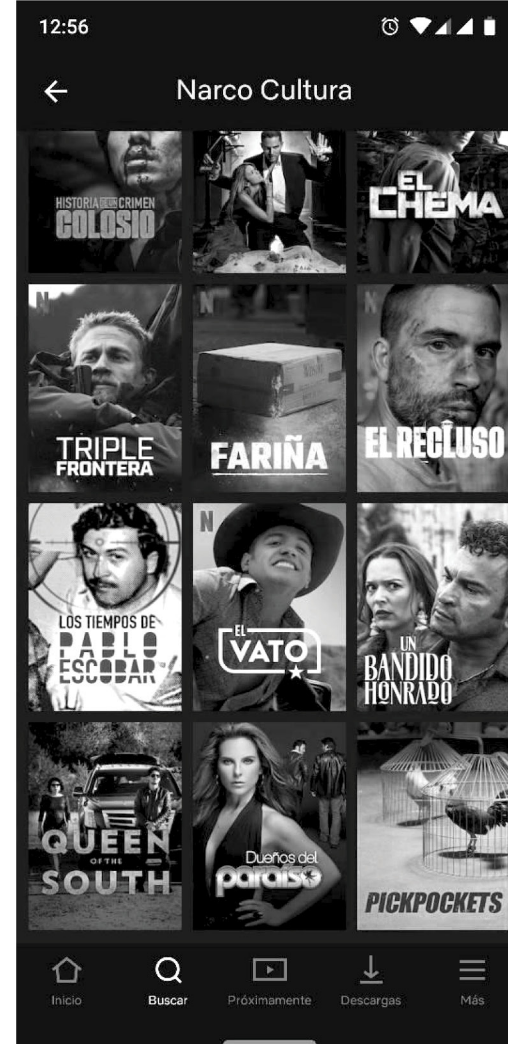
"El fenómeno de la narcotelenovela se origina en Colombia y se disfruta en toda América Latina. Y hay la versión clásica de venganza con Pasión de Gavilanes (2003); la versión femenina del asunto con La viuda de la mafia (2004), Sin tetas no hay paraíso (2006), Las muñecas de la mafia (2009), Rosario Tijeras (2010), Amor sincero (2010); la versión machista con Los protegidos (2008), El Cártel (2008), Soñar no cuesta nada (2008), El Capo (2009), Pandillas, guerra y paz (2009)."





"Historias que justifican, argumentan y exculpan el cómo se llega a ser narco o mujer de silicona; épicas melodramáticas y cómicas (¡el humor no puede faltar en lo popular!) que celebran los métodos paralegales para ascender socialmente: narrativa que celebra el triunfo express expresado en billete, armas, trago, mujeresexo. Este nuevo y sorprendente estilo, tono y textura de la telenovela colombiana reconoce explícitamente que somos la cultura del narcotráfico en estéticas, valores y referentes. Somos una nación que asumió su marca narco de que todo vale para salir de pobre: unas tetas, un arma, ser político corrupto, traficar coca, ser guerrillero, hacerse paraco o estar en el gobierno (sino vea Pasión de Gavilanes, Sin tetas no hay paraíso, Los protegidos, El cartel, La guaca, Inversiones ABC; ya vienen El capo y Las fantásticas). Según estas historias todo colombiano lleva un narco en su corazón."

Capturas de pantalla del buscador de netflix

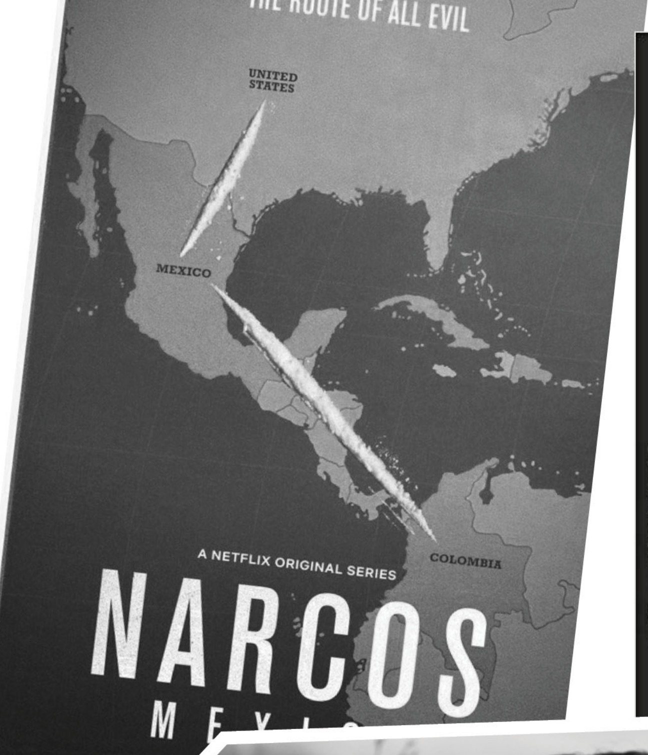


LAS MUÑECAS DE LA MAFIA

WHEN YOU LEARN SPANISH

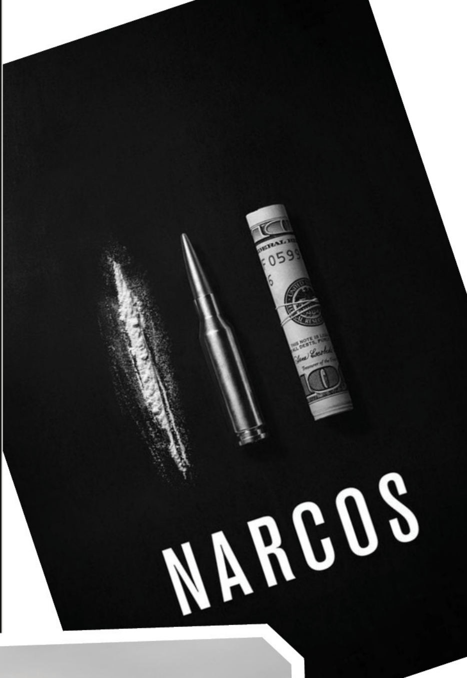
BY WATCHING NETFLIX

made on imgur



Copyrighted Material

NARCOS





No te pases de la raya.

NARCOS

NETFLIX



NARCOS

"Esta cultura gusta en cuanto nos cuenta como somos: sociedades de sobrevivencia, sociedades de la exclusión donde solo se puede avistar el sueño de la modernidad vía lo paralegal (ya que no es ilegal, es el otro sistema de ascenso social): el narco permite pequeñas felicidades capitalistas; imagina progreso, libertad, igualdad; promete el confort del tiempo libre, las mujeres, el entretenimiento y la figuración social… Por eso es que afirmo que "todos llevamos un narco adentro", lo cual no significa que seamos narcos: ni comercializamos, ni consumimos, sólo habitamos en culturas en que los modos de pensar, actuar, soñar, significar y comunicar adoptan la forma narco: toda ley se puede comprar, todo es válido para ascender socialmente, la felicidad es ahora, el éxito hay que mostrarlo vía el consumo, la ley es buena si me sirve, el consumo es el motivador de poder, la religión es buena en cuanto protege, la moral es justificatoria porque no tenemos otra opción para estar en este mundo."*



*Todos llevamos un narco adentro - Omar Rincon

Elkin Calderón, Pase-Gol / Linea de Meta (2000))		Fotografía: Elkin Calderón,

"A partir de la imágen del jugador de fútbol inglés Fowler y su manera particular de celebrar un gol simulando inhalar cocaína, el video grabado de manera análoga, aprovecha un error en la imágen y potencializa la acción de Fowler. El video claramente habla de la relación entre fútbol y narcotráfico, ya no desde el conocido contexto colombiano y su papel de país productor sino desde la Premier League Inglesa como destino y meta final"
Elkin Calderón


EL TIEMPO

¡Al fin cayó!

Exitosa acción del Bloque de Búsqueda. Felicitación de Clinton.
Gaviria habló a los colombianos y dijo que la lucha sigue.

REACCIONES

FIN DE UNA PESADILLA

La lucha no termina

"*Chroma* es la una instalación en la que el monocromo verde usado en la postproducción digital de televisión y del cine es citada en una reproducción del tejado quebrado y pisoteados en el que fue ultimado Pablo Escobar en 1993. Las posibles versiones, y la carencia de una historia oficial definitiva que sea compartida en la cultura, han teñido la muerte del jefe de capos con un halo de misterio y posibilidad que es consecuente con una historia sobre la que se ha escrito y documentado con rigor desde muchos frentes opuestos durante muchos años, y en los que las versiones de la historia suelen darle un papel especial a ciertos ganadores sobre otros."*

CHROMA / Juan Davis Laserna / 500 Tejas de barro, Estructura en Madera y Pintura Acrílica Verde/ Dimensiones Variables / 2017

*Cosultado en la web del artista

EL PAÍS — CRÓNICA NEGRA

COLOMBIA ›

La teja en la que Pablo Escobar apoyó la cabeza mientras agonizaba

El museo de la policía de Colombia alberga piezas únicas de la lucha contra el narco, incluida una Harley Davidson del narcotraficante más famoso y un trozo de tejado con su sangre

El cuerpo sin vida de Pablo Escobar, sobre un tejado el Medellín. EPA

PATRICIA PEIRÓ
Bogotá - 3 NOV 2018 - 12:58 COT

Captura de pantalla, 2019

"La teja en la que apoyó la cabeza después de que una bala penetrara en ella reposa hoy en el Museo Histórico de la Policía Nacional en Bogotá. Un manchurrón reseco ensucia este trozo de tejado sobre el que se apagó la vida del hombre que convirtió a Colombia en una carnicería humana durante casi una década. Junto a la teja, el teléfono con el que realizó su última llamada, una cinta de casete original con sus conversaciones con su mujer e hijos, la chaqueta que se encontró en el apartamento y una de las máquinas para contar billetes que echaba humo en los años de auge de su cartel." - EL País 3 nov 2018

"Pintura al óleo de aspecto foto realista . Versión pictórica de tomas de foto fija, realizadas durante el rodaje de Escobar, El Patrón del Mal, de Caracol TV. Las imágenes registran el aspecto de escenas que a su vez fueron basadas en eventos reales de gran relevancia en el contexto de la guerra entre el estado y el cartel de Medellín en los 80`s y 90`s. Situaciones y personajes que, por su importancia, fueron producidas con espacial interés y rigor por la serie de televisión." - Tomado de la página web del artista, 2019

SET / Juan David Laserna / Foto / 150 x 250 cm / Óleo sobre tela, 2017
A partir de la escena que da cuenta de la muerte de Pablo Escobar en un tejado en la ciudad de Medellín en 1993, por parte de una fuerza conjunta de la Policía Nacional de Colombia y la DEA

"QUIEN ESCUCHA UN CORRIDO PROHIBIDO VIVE UNA FANTASÍA DE TRES MINUTOS." - GABRIEL LINARES



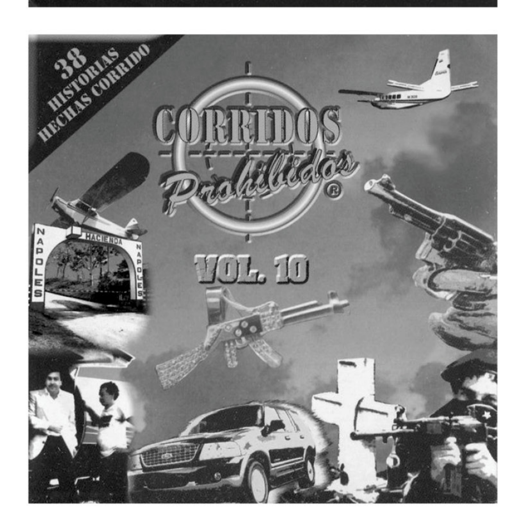


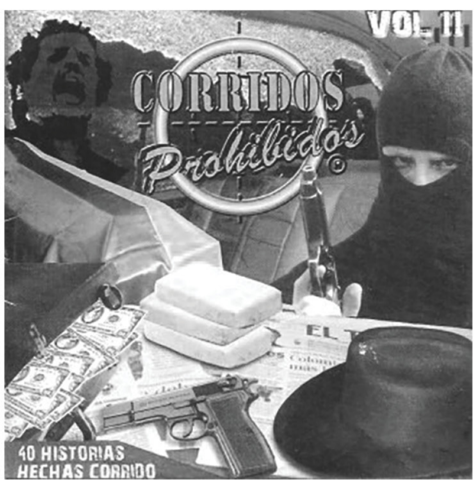






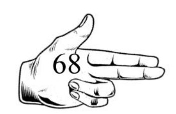








"Estos corridos ya han perdido su carácter clandestino y se cantan a todo pulmón en cualquier cantina siguiendo el ritmo de las video-rockolas y aparecen en la radio y en canales de cable de todos los países: Radiola tv se llama en Colombia. Músicas de la desvergüenza de ser como se es."







"Los Extraditables fue el sello disquero de Rodriguez Gacha, antes de los narco corridos. Su gusto por la ranchera y orquestas tropicales lo llevó a pensar su mñusica preferida en forma de propaganda narco. El nombre de la orquesta "Clamores Nacionales" es un escupitajo sarcástico en la situación del pais y el logo del sello más punkeroque sus sicarios en medellín."

Tomado del instagram @mateorivano
Mateo Rivano - Los guauqeros - APC récords



"Músicas de heroísmos otros y que ya se estudian en las academias y se convierten en literatura. Músicas raras, extrañas y enigmáticas que no producen lágrimas sino orgullos y sirve para exorcizar los miedos y frustraciones a través del canto y el baile y las nuevas épicas de lo popular."

Todos llevamos un Narco adentro - Omar Rincón

"PREFERIMOS UNA TUMBA EN COLOMBIA Y NO UNA CÁRCEL EN EL EXTRANJERO"- LOS EXTRADITABLES





ROCKOLARIO NARCOLOMBIA
CANTINAS Y NARCO CORRIDOS

"- A mi me gustan los corridos porque son los hechos reales de nuestro pueblo
- A mi también me gustan porque en ellos se canta la pura verdad
- pues ponlos pues
- orale ahí va"

Jefes de jefes



Rockolario narcolombia
Video El Bacán - Grupo Agilas del Norte

EL BACÁN

Soy un torcido para las autoridades
Me andan buscando por los campos y ciudades
Me ponen precio me anuncian en los canales

Pa que me agarren todavía están en pañales
Soy un bacan soy el rey de los disfraces
Y ando con ellos en reuniones sociales
Soy de los duros me codeocon con los grandes
Por el despite me buscan por otras partes
A los países mando coca en cantidades
Y es de la fina del vaupes y del Guaviare
No tengo mulas ni camellos que la tragen
Mi metan sale en servicios especiales
Tengo mis rutas por aire y por los mares
Y por la faja me paso los radares
Los que la meten es una familia grande
Y al tío san también le gusta trabarse

Los verdes llegan en maletas y costales
Con plata tuerso asta los generales
Y en los Estados soborno federales
Compro polochos compro tiras y rurales
Soy un bacan pero un bacan agradable
Las buenas chicas me apetecen y me aplauden tengo un aren y es de purista verdades
que todo el día se la pasan echándome aires
No tuve nada cuando solo era un infante
Tan solo tuve frío desnudez y hambre
Hoy tengo lujos me desplazo en finas naves
Gracias al polvo tengo un poder envidiable
Echo la bala si halguien quiere intimidarme
No soy culeco ni miedoso ni cobarde
Asta la muerte tiene que respetarme
Pues le doy plomo si es que pretende llevarme

- Grupo Agilas del Norte



CRUZ DE MARIHUANA

Cuando me muera levanten
una cruz de marijuana,
con diez botellas de vino
y cien barajas clavadas,
al fin ¿qué fue mi destino?
Andar en las sendas malas.
En mi caja de la fina
mis metrallas de tesoro.
Gocé todito en la vida:
joyas mujeres y oro.
Yo soy narcotraficante,
sé la rifa por el polvo.
Sobre mi tumba levanten
una cruz de marijuana.
No quiero llanto ni rezo,
tampoco tierra sagrada,
que me entierren en la sierra
con leones de mi manada.







Que esa cruz de marijuana
la rieguen finos licores
siete días a la semana,
y que me toquen mis sones;
con la música norteña,
ahí canten mis canciones.
Que mi memoria la escriban
con llanto de amapola,
y que con balas se diga
la forma de mi pistola,
para gallos en mi tierra,
la sierra fue nuestra gloria.
Sobre mi tumba levanten
una cruz de marijuana.
No quiero llanto ni rezo,
tampoco tierra sagrada,
que me entierren en la sierra
con leones de mi manada

-Grupo Aguilas del Norte



SIN RELIGIÓN Y A QUIÉN ENCOMENDARSE NO HAY NARCO-CULTURA.

Por el milagro se conoce al Santo: disputas y rumores sobre el vínculo de Santa Rosa Mística con el narcotráfico en Medellín

I

"Protégeme, protege a mi familia, llena mi hogar de luz y amor".



AR*: Amanda Rodríguez, empleada doméstica en un apartamento del Poblado.

NC*: Natalia Cárdenas

SS*: Sylvia Santamaría, habitante del Poblado.



3 DE ENERO DE 2017: LA VIRGEN DE LA AGUACATALA, DIARIO DE CAMPO, NC.

AR*: Para llegar a la farmacia cogen la Avenida el Poblado, pasan por la virgencita que hay ahí en la Aguacatala...
NC*: ¿Cuál virgen?
AG: La van a ver ahí a mano derecha, yo no me acuerdo cómo es que se llama esa virgen, pero dicen que es una virgen rara, como de sicarios.
SS*: ¿De sicarios? ¡No por dios, Amanda! Esa virgencita ha estado ahí por muchísimos años, sino que ahora estos andan diciendo que dizque es de ellos, pobrecita.

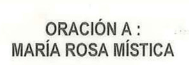








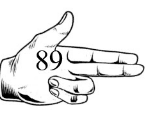




Virgencita
que no se me vaya a quedar
vivo, virgencita tengo un
trabajo mañana,
que todos se los pegue en
la cabeza,
que la policía no me vaya a
atrapar.

Y si corono,
te traigo una veladorcita
bien grande porque necesito
el dinero para terminar de
comprarle la casita a mi
mamá.







elpais.com.co/colombia/la-polemica-por-un-sueter-vendido-en-walmart-que-vinculaba-a-con-cocaina.html

Noticias · Cali · Entretenimiento · Opinión · Gaceta · Deportes · Clasificados

La polémica por un suéter vendido en Walmart que vinculaba a Colombia con cocaína

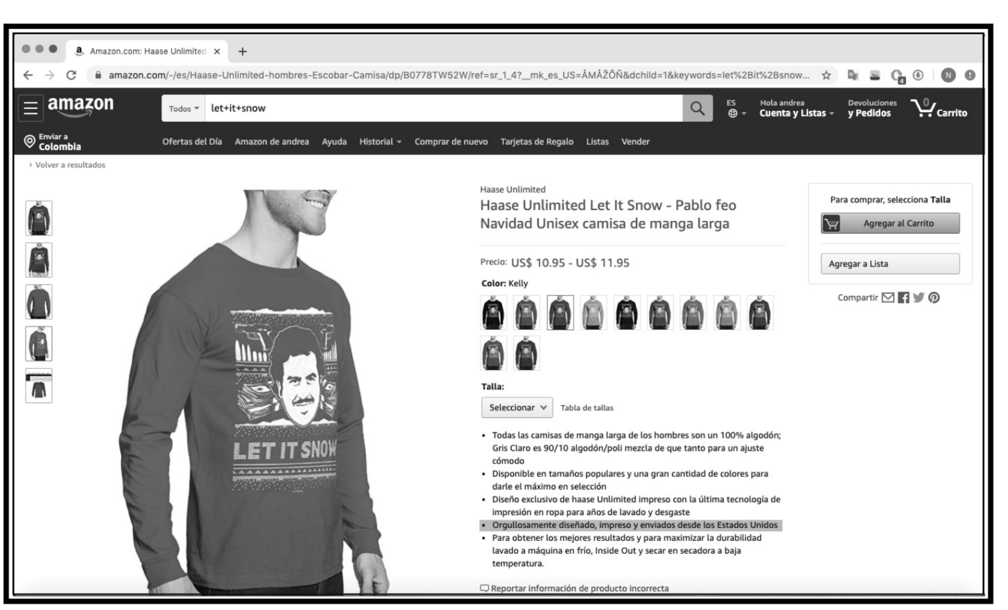
Diciembre 11, 2019 - 08:36 a.m. | Por:Redacción de El País

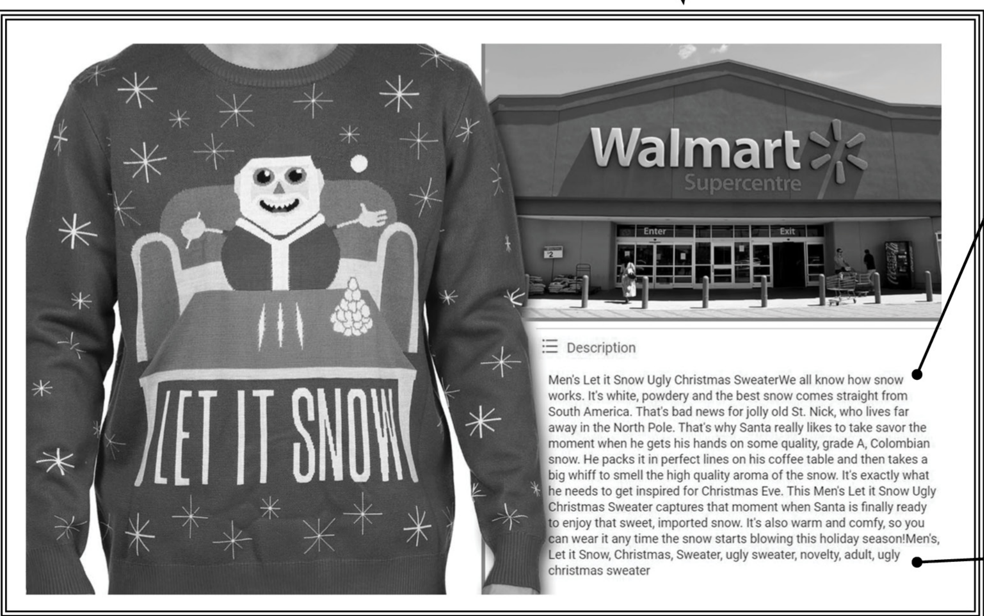
Un polémico suéter que estaba siendo ofrecido en el sitio de la multinacional Walmart en Canadá, en el que se relacionaba a Colombia con la cocaína, ha provocado gran indignación en el país. El Gobierno anunció medidas legales.

En la prenda de vestir se veía un Papá Noel de ojos grandes, con tres líneas de lo que simula ser cocaína y la frase "Let it snow" ("Deja que nieve"). La imagen se acompaña de un breve texto en donde se menciona al país.

"Todos sabemos cómo funciona la nieve. Es blanca, en polvo y la mejor viene directamente de Suramérica. Eso es una mala noticia para el viejo San Nicolás, quien ... Norte. Esto es la

La cuestionada prenda fue retirada del sitio web de Walmart Canadá. Archivo particular



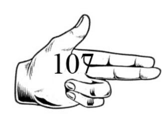


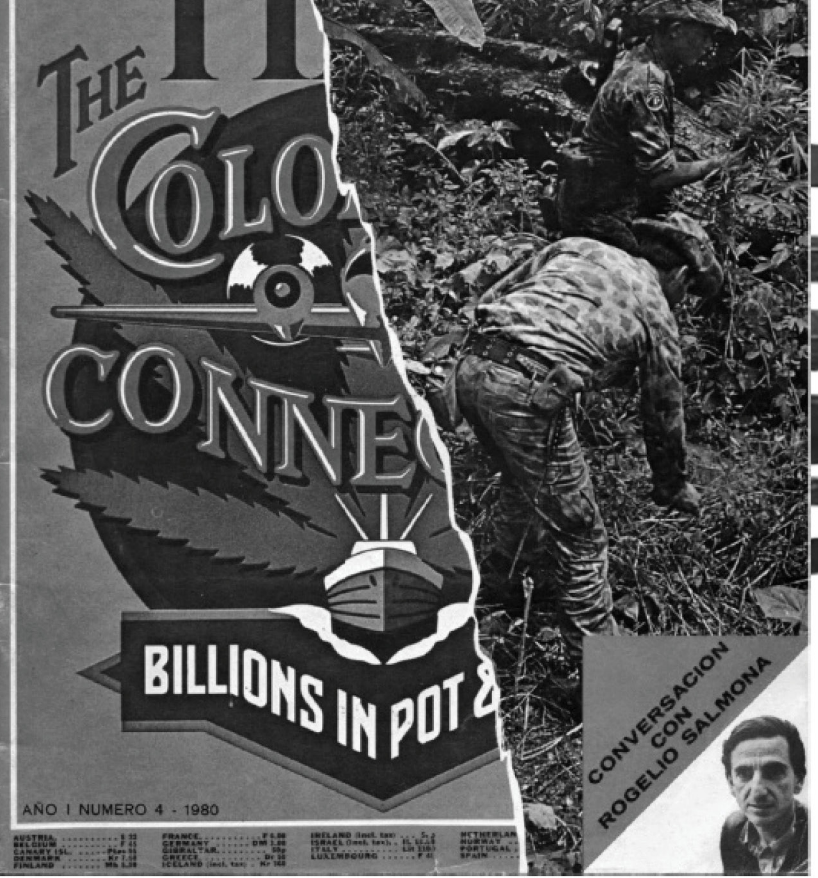
Description

Men's Let it Snow Ugly Christmas SweaterWe all know how snow works. It's white, powdery and the best snow comes straight from South America. That's bad news for jolly old St. Nick, who lives far away in the North Pole. That's why Santa really likes to take savor the moment when he gets his hands on some quality, grade A, Colombian snow. He packs it in perfect lines on his coffee table and then takes a big whiff to smell the high quality aroma of the snow. It's exactly what he needs to get inspired for Christmas Eve. This Men's Let it Snow Ugly Christmas Sweater captures that moment when Santa is finally ready to enjoy that sweet, imported snow. It's also warm and comfy, so you can wear it any time the snow starts blowing this holiday season!Men's, Let it Snow, Christmas, Sweater, ugly sweater, novelty, adult, ugly christmas sweater

"Suéter de Navidad feo *Let it Snow* para hombre, todos sabemos cómo funciona. Es blanco, polvoriento y la mejor nieve viene directamente de Sudamérica. Esas son malas noticias para el viejo y alegre St. Nick, que vive lejos en el Polo Norte. Es por eso que a Santa realmente le gusta saborear el momento en que consigue algo de nieve Colombiana de grado A, de calidad. Lo empaca en líneas perfectas en su mesa de café y luego toma una gran bocanada para oler el aroma de alta calidad de la nieve. Es exactamente lo que necesita para inspirarse en la víspera de Navidad. El suéter navideño feo *Let it Snow* de este hombre captura ese momento en que Santa finalmente está listo para disfrutar de esa dulce nieve importada. ¡También es cálido y cómodo, por lo que puede usarlo cada vez que la nieve comience a soplar en esta temporada navideña!"









Re- Vista de Arte y Arquitectura, 1980

En La Posada Alemana
cuatro sitios
para el Hotel más exigente.

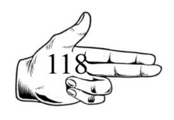


La posada Alemana, 2012
Ana María Millán





—Carlos Lehder

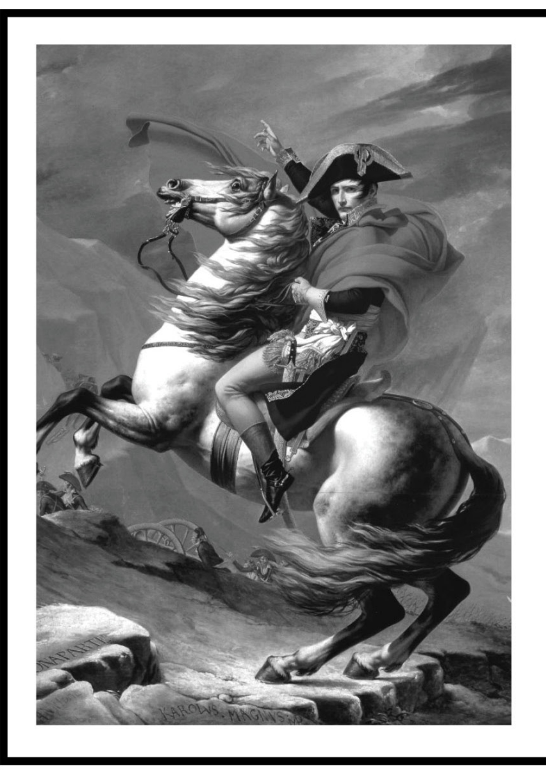


STUNT, MOTOCALCOS & PABLO ESCOBAR













"El famoso narcotraficante se gastó una fortuna en numerosos vehículos que van desde las motos hasta triciclos, quads, carts, buggies o coches. La moto más conocida de Pablo Escobar es la Harley Davidson 1100cc de 1990 en color rojo. Esta moto la introdujo en Colombia de manera ilegal y se la regaló a su primo Enrique Urquijo Gaviria. La moto cuenta con grabados en oro en el retrovisor, la tapa del motor y el medidor del aceite. Además, en el sillín cuenta con tachuelas de plata.

Esta Harley Davidson fue incautada por la Policía de Medellín y actualmente se exhibe en el sótano del Museo de la Policía en Bogotá."



Tomado de página web: https://www.motociclismo.es/noticias/articulo/pablo-escobar-motos

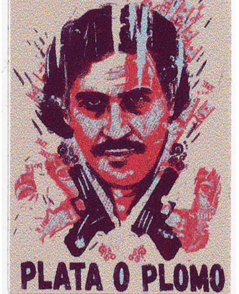



PLATA O PLOMO
MEDELLIN


PLATA
O
PLOMO


EL PATRON


PLATA O PLOMO


PLATA O PLOMO


PABLO
ESCOBAR


CARCEL OTTO JUDICIAL




EL PATRON DEL MAL


PATRON






Trap God

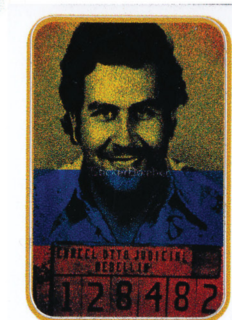

PABLO

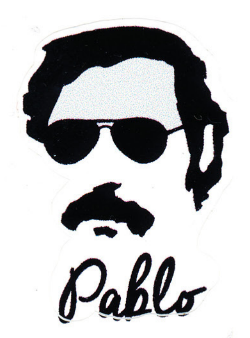

IN PABLO WE TRUST

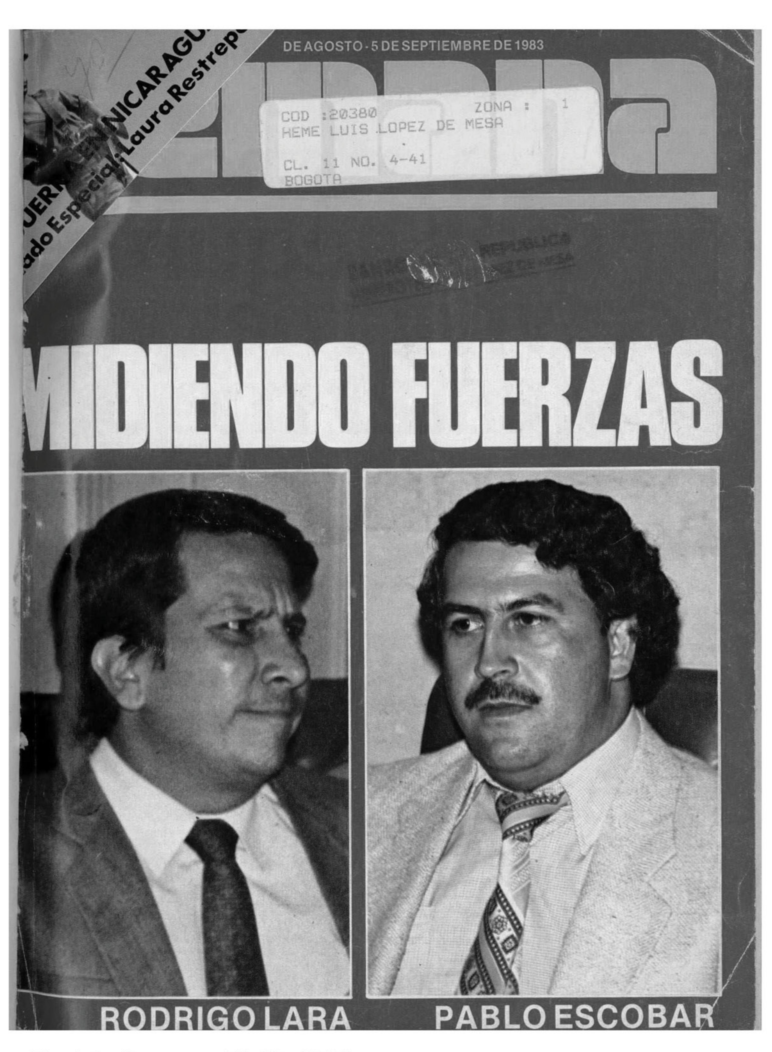

El Patron
Escobar

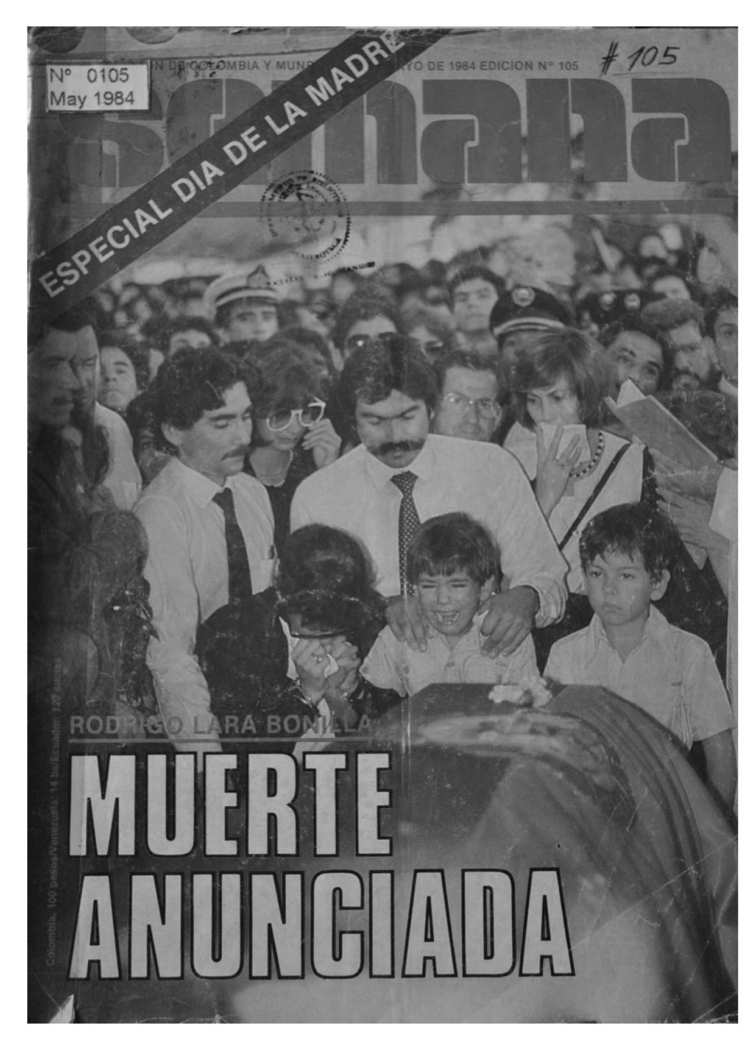



CARCEL OTTO JUDICIAL
MEDELLIN
128482


CARCEL OTTO JUDICIAL
MEDELLIN
128482


Pablo





Revista Semana, N° 69, 1983



PABLO ESCOBAR
¿Dónde andará?

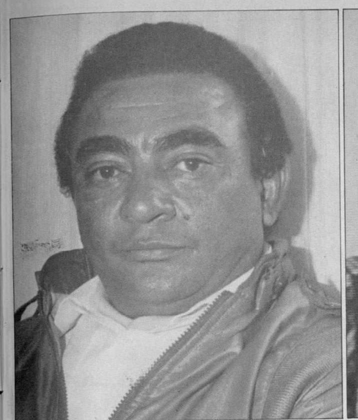
CARLOS LEHDER
Extradición lista

LA NACION

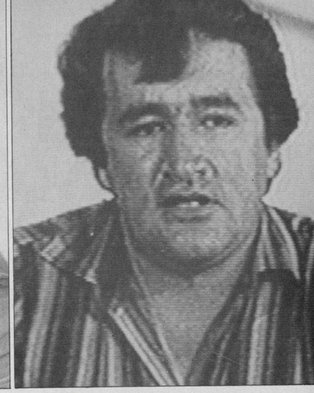
Garrote a la mafia

Después del asesinato de Lara, ¿Hay posibilidades de guerra entre el Ejército y los narcotraficantes?

las 11 de la noche del miércoles 2, unos 30 hombres del Grupo Antinarcóticos de la Policía del amento del Atlántico rodearon a. El ruido de los motores de un n y de dos camionetas en los se movilizaban los agentes, ó el silencio de la noche. En la apenas unas pocas luces estaıcendidas y no se notaba movi- alguno. El asalto se inició pa- las 11. Los agentes, que esperaon no poco nerviosismo lo que llegar a ser el primer enfrenta- o directo con la mafia y que ac- n pensando en la captura de los jefes del clan Ochoa, encontraron con sorpresa que no se les oponía resistencia alguna y que los únicos capturables eran un inofensivo veterinario y un pequeño grupo de empleados dedicados a cuidar de las 500 especies animales que poblaban el zoológico privado. La operación se completó en menos de tres horas y permitió incautar armas, camperos, municiones y uno de los equipos de comunicaciones más sofisticados de que se tenga conocimiento en la historia del país. Hacia la una y media de la madrugada, el allanamiento a la finca "La Veracruz", propiedad del clan



LUCAS GOMEZ VAN GRIEKEN
De nuevo extraditable



GONZALO RODRIGUEZ
También se esfumó

Ochoa en cercanías de Repelón, 50 kilómetros al sur de Barranquilla, había terminado. Los 30 agentes que en él intervinieron jamás habían llegado a imaginarse que este operativo pudiera cumplirse un día.

"La Veracruz" era uno de esos nombres que habían entrado a formar parte de la mitología de la mafia colombiana. En la misma categoría estaban los nombres de otras haciendas como "Nápoles" de Pablo Escobar, "La Virgen del Cobre" de José Ocampo, "Lusitania" del rejoneador Dayro Chica, "La Rinconada" de Santiago Ocampo y "La Loma", donde fue detenido Fabio Ochoa Restrepo. Algunos apellidos, de la aristocracia de la droga como Valdeblánquez, Nasser, Coronado, Rodríguez y Cotes, llenaron las columnas de los periódicos. Todo este mundo que hasta hace apenas dos semanas parecía una fuerza inexpugnable que se estaba adueñando del país, comenzaba a derrumbarse después de 10 días.

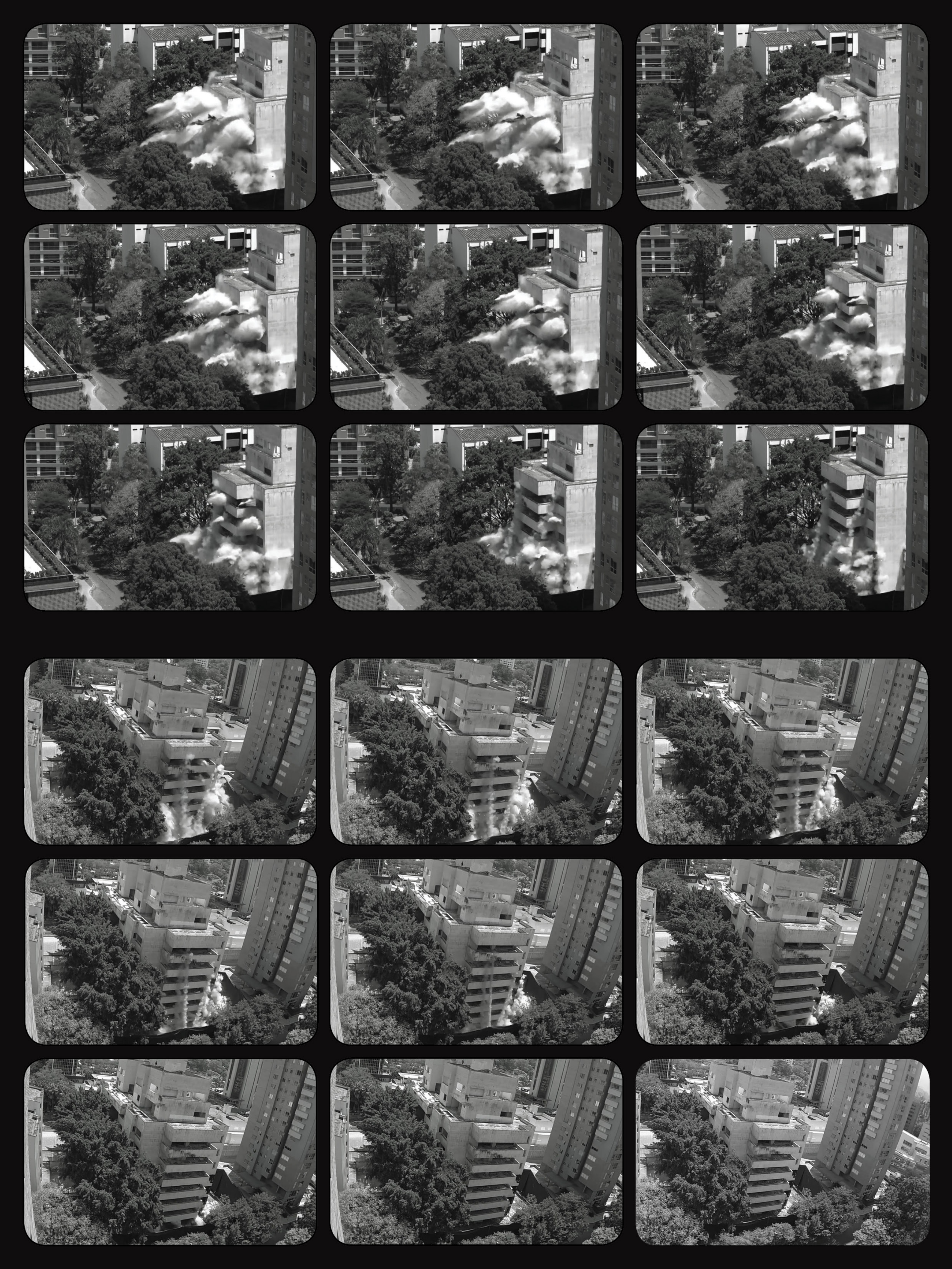
Esta guerra contra la mafia, que amenazaba con cambiar de un tajo la estructura de poderes y la misma economía del país, había tenido como detonante el asesinato del ministro de Justicia Rodrigo Lara Bonilla. Si la muerte de Jorge Eliécer Gaitán había desatado 36 años antes la furia represada de un conflicto de clases, la de Rodrigo Lara acababa de desencadenar una reacción súbita de "*¡Basta ya!*" contra el poder del crimen organizado. En esta campaña, el gobierno no era más que el intérprete directo de un sentimiento casi unánime que había irrumpido de la noche a la mañana con una fuerza desconcertante que adquiría de repente una dinámica propia. Se trataba más de una reacción instintiva que del producto de una fría deliberación y se tradujo, por parte del gobierno, en una serie de golpes fuertes pero desordenados contra todo lo que en el país pudiera ser asociado con la palabra mafia. De esta cruzada relámpago no se escapaban ni el fútbol, ni las discotecas, ni los zoológicos privados, ni las amantes de los grandes "capos". En sólo diez días, 408 allanamientos y 152 capturas, se habían desarrollado bajo el amparo del Estado de Sitio y ordenados por jueces de instrucción penal militar que actuaban desde casi todas las brigadas y batallones del país, gracias a un cierto régimen de "mano libre" que le habían otorgado los decretos dictados sobre la marcha, a medida que se cumplían los operativos contra quienes hasta entonces habían sido considerados por la opinión nacional como intocables. Las acciones no sólo eran de tipo militar: la resolución de extradición de Carlos Lehder fue firmada el marte 8 por el Presidente Betancur, después de meses de espera.

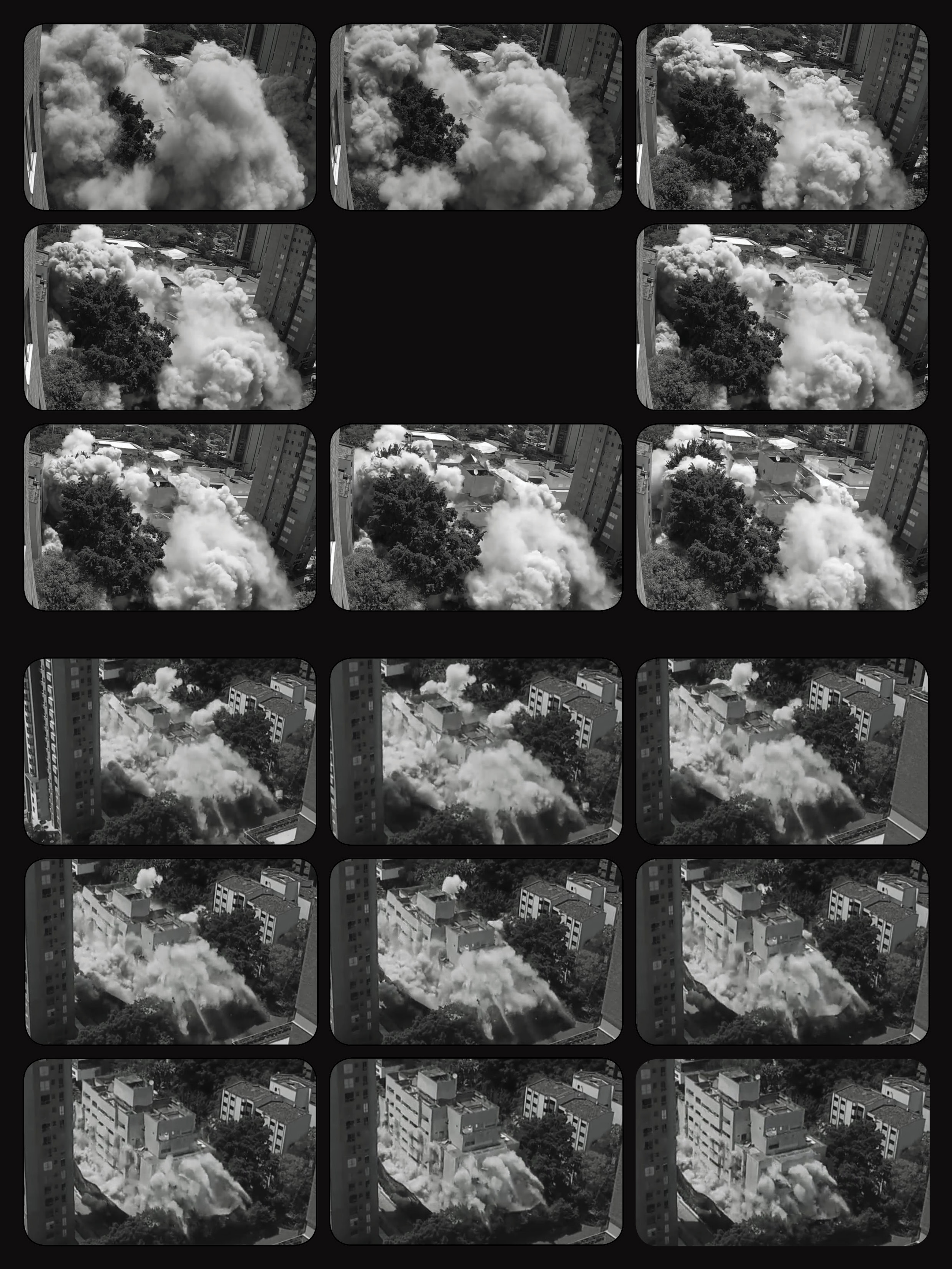
El país miraba todo esto con una mezcla de sorpresa y satisfacción y no faltaban quienes se preguntaban, como el columnista de El Tiempo, Enrique Santos Calderón, que *"si se conocía quiénes eran las personas que hoy están presas o prófugas; si se sabía qué hacían y dónde estaban sus mansiones y sus haciendas y sus nego-*

27

ALTO AHÍ!..
PIO
MOVIMIENTO LAT. NAL
ALDONADO

Revista Semana, N° 105, 8- 14 Mayo 1984





SI DICEN QUE

ESTE ES MAL GUSTO,

EL MAL GUSTO SERÍA

NACIONAL